

**«Η οργάνωση και υλοποίηση των επισκέψεων
ως κίνητρο για δημιουργικές δράσεις»**

*Εισηγήτρια: Άννα Στάση
1^{ος} Δημοτικός Παιδικός Σταθμός Βύρωνα*

Εδώ και καιρό έχουμε υιοθετήσει την άποψη ότι το ανοιχτό προς την κοινωνία σχολείο δίνει μια διαφορετική διάσταση στον τρόπο που τα παιδιά βιώνουν, μαθαίνουν και εμπλουτίζουν τις εμπειρίες τους και ανοίγει ένα δημιουργικό διάλογο, μια ζωογόνο επικοινωνία για τους εμπλεκόμενους και κυρίως το παιδί.

Ένας ωραίος τρόπος να προσεγγίσουμε την κοινωνία μπορεί να πραγματοποιηθεί μέσω οργανωμένων επισκέψεων.

Με μια ανοιχτή ματιά στα πράγματα, θα δούμε ότι στη γειτονιά μας -ή λίγο πιο κει- μπορούμε να γνωρίσουμε από κοντά πολλά από αυτά που καθημερινά μας κεντρίζουν το ενδιαφέρον και βρίσκονται στις προτάσεις, τις επιθυμίες και τους προβληματισμούς της ομάδας.

Πάντα υπάρχουν κάποιοι ενδοιασμοί για το αν η ηλικία των παιδιών είναι κατάλληλη, αν οι χώροι τηρούν τις προδιαγραφές ασφάλειας, αν οι γονείς συμφωνούν, αν μπορούμε να διαμορφώσουμε ένα πρόγραμμα που θα ανταποκριθεί στις προσδοκίες μας και άλλα «αν». Εδώ, όμως, υπάρχει μια σημαντική λέξη που λέγεται «διάθεση». Αν έχουμε καλή διάθεση για τα πράγματα, εκτιμήσουμε τις ανάγκες της ομάδας και θέσουμε τους στόχους μας, τότε η επίσκεψή μας είναι σίγουρο ότι θα έχει επιτυχία!

Όταν σχεδιάζουμε την επίσκεψή μας, αυτόματα διαμορφώνουμε τρία χρονικά στάδια που την αφορούν. Το πριν, το κατά τη διάρκεια και το μετά.

Για την ομάδα, το πρώτο στάδιο της αναμονής αποτελεί μια πρόκληση, μια ευχάριστη έκπληξη που την περιμένουν ανυπόμονα τα παιδιά και βέβαια μια δημιουργική φάση. Εμείς, από την άλλη μέσα, από ποικίλες δράσεις καλούμαστε να ανιχνεύσουμε τα ερωτήματα των παιδιών και να ερευνήσουμε το αντικείμενο που μας ενδιαφέρει μέσα πάντα από παιδοκεντρική διάθεση.

Ακολουθεί η επίσκεψη. Εδώ υλοποιείται μια μεγάλη προσδοκία της ομάδας και οφείλει να έχει καλή απάντηση.

Τέλος είναι η εξίσου σπουδαία φάση μετά την επίσκεψη. Έχοντας πια τα παιδιά έρθει σε άμεση επαφή με «το θέμα ενδιαφέροντος», φτάνουν σε

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*

προσωπικές καταγραφές, αξιολογήσεις, αλλά και σε καινούριες απορίες και προτάσεις. Για μια ακόμη φορά παιδαγωγοί και παιδιά γίνονται οι διαμορφωτές καινούριων δράσεων μέσα από δημοκρατικές διαδικασίες. Αυτό τελικά είναι συναρπαστικό για όλους. Τα παιδιά γίνονται περίεργα. Ρωτούν, προβληματίζονται και εκφράζουν τις απόψεις τους.

Τρεις λέξεις η μουσική, ο αθλητισμός και το βιβλίο ήταν οι τυχερές που θα συναντούσαν τους οικείους χώρους τους έξω από τον Παιδικό Σταθμό. Έτσι το ωδείο, ένα μικρό γήπεδο ποδοσφαίρου και η δημοτική βιβλιοθήκη μπήκαν στις προτεραιότητες μας. Και οι τρεις επισκέψεις μάς έδωσαν πάνω από όλα χαρά και μάς κινητοποίησαν σε ένα σωρό δημιουργικές δράσεις. Αυτό θεωρώ ότι είναι και το μεγάλο όφελος. Ο ενεργός διάλογος με το αντικείμενο που μας ενδιαφέρει μέσα από διαφορετικούς τρόπους έκφρασης όπως εικαστικά, μουσική, σωματική έκφραση, οργανωμένο ή ελεύθερο παιχνίδι, συζήτηση.

Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΛΑΙΣΙΩΣΑΝ



Από την αρχή της χρονιάς τα παιδιά ηλικίας 2,5+ ετών εξοικειώνονται με τη μουσική, το τραγούδι, το χορό, τα ακούσματα. Μέσα από την κοινή συμμετοχή των μεγαλύτερων και μικρότερων παιδιών σε μουσικοκινητικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις του σχολείου, τα παιδιά έχουν ήδη

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*

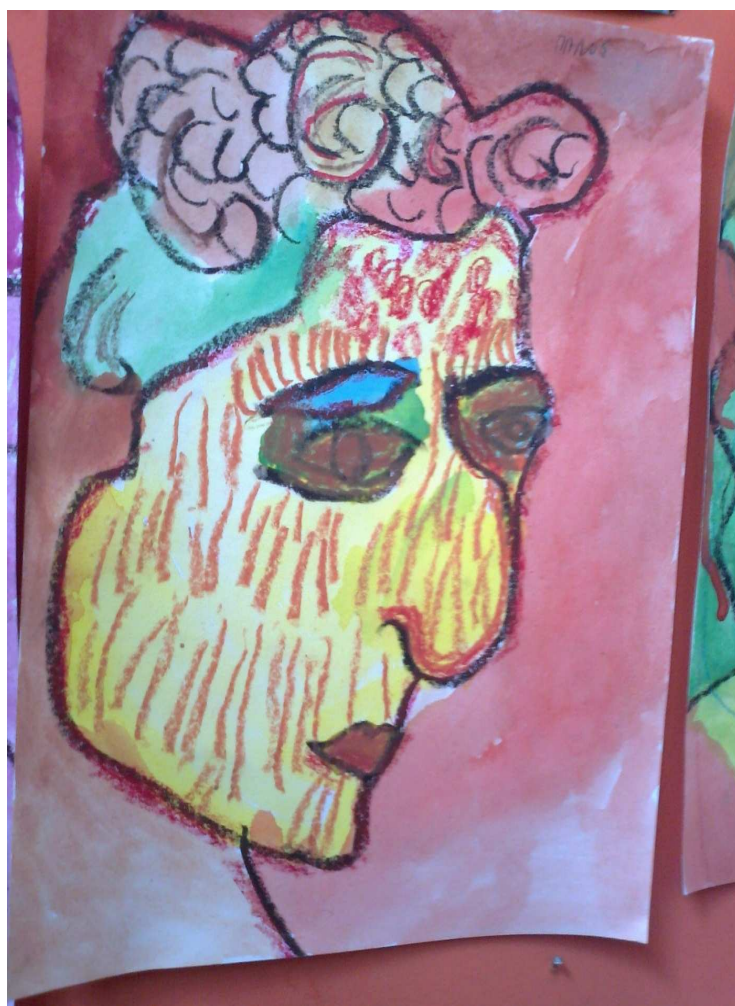
αποκομίσει τις πρώτες μουσικές τους εμπειρίες. Το επόμενο βήμα ήταν να ερευνήσουμε καλύτερα το αντικείμενο «μουσική». Οι δημιουργικές δράσεις αγκάλιαζαν και τόνωναν την επιθυμία μας να γνωρίσουμε από κοντά το ωδείο αλλά και να αποκομίσουμε μουσικές πληροφορίες.

Ξεκινήσαμε, λοιπόν, την ενασχόλησή μας με πολλή όρεξη. Πρωταρχικό μας μέλημα έγινε ο σεβασμός στη διάθεση και αυθόρμητη συμμετοχή των παιδιών.



- ❖ **Παιχνίδι με κάρτες αναγνώρισης ηχοχρωμάτων των μουσικών οργάνων:** Χρησιμοποιήσαμε cd με ηχοχρώματα οργάνων και τις κάρτες που παρουσίαζαν τα μουσικά όργανα και καλέσαμε τα παιδιά να ταιριάξουν το άκουσμα με την ανάλογη κάρτα. Έμαθαν τις κατηγορίες των οργάνων και εμπλουτίστηκε το παιχνίδι με μικρές αναφορές, βιβλία και cd από αγαπημένους συνθέτες όπως ο Μπαχ, ο Μπετόβεν, ο Μότσαρτ και ο Σοπέν.
- ❖ **Ζωγραφική με λαδοπαστέλ και ακουαρέλα του πορτρέτου των παραπάνω συνθετών:** Καταρχήν δείξαμε στα παιδιά τη μορφή τους μέσα από βιβλία και πίνακες της παλιάς εποχής, αναδεικνύοντας τις διαφορές με το παρόν. Σχεδιάσαμε με λαδοπαστέλ το πορτρέτο τους και τα παιδιά το χρωμάτισαν με νεροχρώματα.

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*



- ❖ **Αφήγηση της ζωής μιας σπουδαίας τραγουδίστριας, της Μαρίας Κάλας:** Τα παιδιά μιμήθηκαν τον περίεργο τρόπο που τραγουδούσε και ζωγράφισαν εντυπωσιακά φορέματα για εκείνη, προκειμένου να τα φορέσει όταν θα τραγουδούσε στην όπερα.
- ❖ **Παρουσίαση των μουσικών οργάνων από τη γωνιά μουσικής και εμψύχωση της ορχήστρας μέσα από το παράγγελμα του «Μαέστρου»:** Ένα παιδί αναλάμβανε το ρόλο του μαέστρου της ορχήστρας και αναλόγως με τις κινήσεις της μπακέτας του, τα υπόλοιπα παιδιά - «οργανοπαίχτες», ακολουθούσαν τα παραγγέλματά του (δυνατά – σιγά, γρήγορα – αργά).
- ❖ **Το βιβλίο της μουσικής, η παρτιτούρα, οι νότες, και κινητικό παιχνίδι για την αναγνώριση βασικών αξιών:** Τα παιδιά είδαν από κοντά βιβλία μουσικής και πήραν μια γεύση από τη γραφή της. Αφού εστιάσαμε στη χρονική διάρκεια του ολόκληρου, του μισού, του τετάρτου και του ογδόου, με χρήση ανάλογων καρτών, αυτό οδήγησε στη δημιουργία της προσωπικής τους μουσικής γραφής, σχεδιάζοντας τη δική τους παρτιτούρα. Επιπλέον, πάνω στο πεντάγραμμο άλλης παρτιτούρας φιλοξενήθηκε η ιστορία από ένα τραγούδι.
- ❖ **Σύνθεση του δικού μας τραγουδιού για τη μουσική:** Το τραγούδι «Τιπ και ταπ η μουσική, γίνεται μεθυστική...» έγινε δικό τους. Τα παιδιά το τραγούδησαν, το εμψύχωσαν και αποφάσισαν να το χαρίσουν στη διευθύντρια του ωδείου που θα μας φιλοξενούσε.



- ❖ **Δημιουργία μιας ηχοϊστορίας, της « Μήτσης με τους λέοντες»:**
Τα παιδιά, κατά την αφήγησή της, έπρεπε να συμμετέχουν παράγοντας έναν διαφορετικό κάθε φορά ήχο, ανάλογα με αυτόν της ιστορίας. Έτσι μια πόρτα που έκλεινε ήταν το χτύπημα στο τύμπανο, μια δυνατή βροχή τα κουδουνάκια, ένας ναζιάρικος βρυχηθμός του λέοντα έβγαινε από το τράβηγμα της δικής τους φωνής και ούτω καθεξής.

Αυτές κι άλλες πολλές δραστηριότητες αποτέλεσαν το ζέσταμα της ομάδας για την επίσκεψή μας στη Μουσική Σχολή του Βύρωνα, η οποία και πραγματοποιήθηκε πολύ όμορφα στα μέσα του Φλεβάρη. Η διευθύντρια του ωδείου, γνώστης πολλών μουσικών οργάνων, είχε την όρεξη και ευαισθησία να μεταδώσει στα παιδιά πολλές πληροφορίες για αυτά και να παίξει τα περισσότερα. Επιπλέον, ένας τραγουδιστής έδειξε φωνητικές ασκήσεις και τραγούδησε με τα παιδιά γνωστά παιδικά τραγούδια. Η ατμόσφαιρα ήταν πολύ φιλική. Δοκίμασαν όργανα, όπως το ντραμς, κι

εντυπωσιάστηκαν από το δυνατό ήχο. Η επίσκεψή μας τελείωσε με την ανταλλαγή ενθυμίων από τις δύο πλευρές και ένα ζεστό χαιρετισμό.

Αναμενόμενα, το κλίμα του ωδείου μεταφέρθηκε στην τάξη μας.

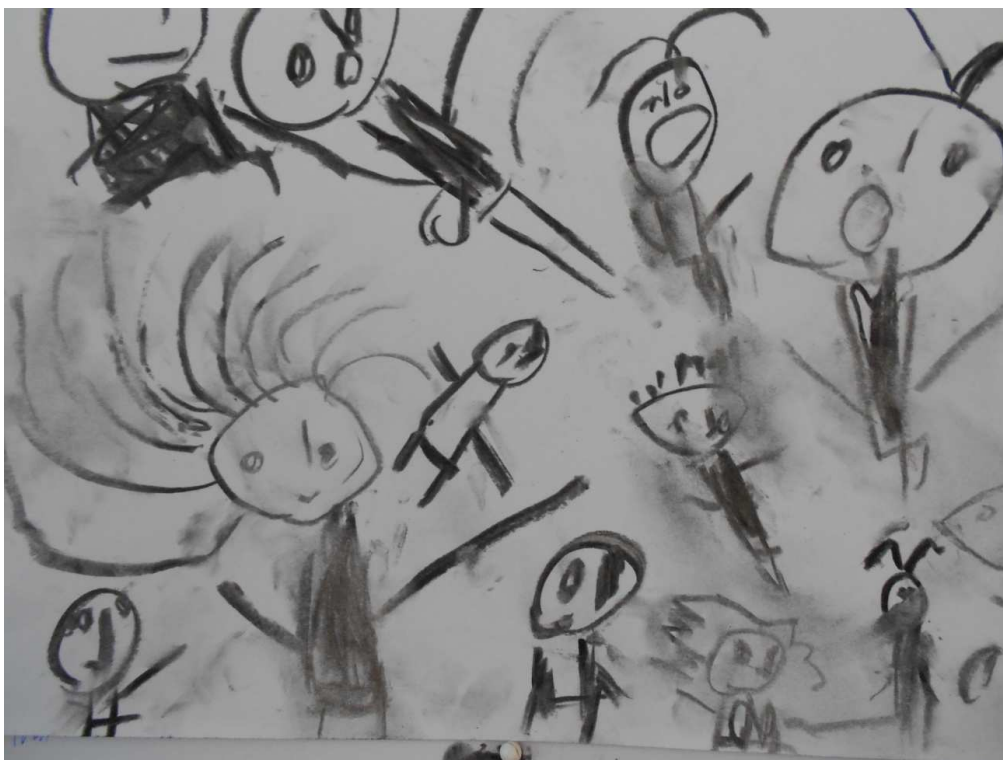
- ❖ **Κατασκευή ενός δικού μας μικρού ωδείου όπου θα στεγάζαμε τα αυτοσχέδια όργανα από άχρηστο υλικό:** Αυτή ήταν η πρώτη πρόταση. Ξεκίνησαν λοιπόν οι εργασίες. Τα μουσικά όργανα που φτιάξαμε ήταν η μουσική κάλτσα, τα πονηρά κουτάλια, το κορδονένιο ρολό, η μαράκα της φακής, το καπάκι - κουτάκι, το νανάκι - τυμπανάκι και οι χάρτινοι ψίθυροι, οι οποίοι βρήκαν, αμέσως, τη θέση που τους αξίζει στη γωνιά της μουσικής.





- ❖ **Γνωριμία με γνωστούς χορούς:** Το βαλς, το ταγκό, παραδοσιακοί χοροί άλλων χωρών και ελληνικοί χοροί βοήθησαν να παντρέψουμε τη μουσική με τη χαρά της κίνησης και αποτέλεσαν μέρος της αποκριάτικης γιορτής μας.
- ❖ **Κίνηση και έκφραση του σώματος μέσα από μορφές αναπηρίας:** Καλέσαμε τα παιδιά να εκφραστούν σωματικά με διάφορους αυτοσχεδιασμούς πάνω σε μια μελωδία και κατόπιν να κάνουν το ίδιο μέσα σε σιωπή, προσπαθώντας να φανταστούν τη μουσική. Θέλαμε να συνδέσουμε την απόλαυση της σωματικής έκφρασης μέσα από την κατάσταση της αναπηρίας, όπως η κώφωση, και το δικαίωμα που έχουν όλοι να συμμετέχουν ακόμα και μέσω φανταστικής μουσικής.
Αντίστοιχα τα παιδιά ακούγοντας μουσική αυτή τη φορά, χόρεψαν με κλειστά μάτια το χορό του μαντηλιού, αλλά και κάτω στο πάτωμα το χορό της γης, χωρίς να στηρίζονται στα πόδια τους, αναφερόμενοι και σε άλλου είδους αναπηρίες.
- ❖ **Ανακάλυψη ήχων από το σώμα μας και έμφαση στη φωνητική ικανότητα του ανθρώπου:** Τα παιδιά παρήγαγαν ήχους από το σώμα τους. Χρησιμοποιήσαμε τη φωνή μας αυτοσχεδιάζοντας. Αποτέλεσε έκπληξη για όλους το φωνητικό δημιούργημα της χορωδίας μας και παροτρύναμε τα παιδιά να ζωγραφίσουν τη χορωδία της ομάδας μας.

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*



Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΕ ΓΗΠΕΔΑΚΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΠΟΙΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΙΑΝΘΙΣΤΗΚΕ



Τα παιδιά λατρεύουν τα κινητικά παιχνίδια, εντυπωσιάζονται με τα αθλήματα και τους εκπροσώπους τους. Άλλωστε στις μικρές ηλικίες είναι ταχεία η εξέλιξη και τους δίνει μεγάλη ικανοποίηση κάθε μικρό ή μεγάλο προσωπικό τους επίτευγμα.

Το βιβλίο του μουσείου ελληνικής παιδικής τέχνης για τον αθλητισμό, με τα έργα μικρών παιδιών που περιέχει, βοήθησε πολύ την ομάδα να ευαισθητοποιηθεί. Έτσι οργανώθηκαν ομαδικά κινητικά παιχνίδια και ασκήσεις γύμνασης για όλο το σώμα.

Δεν μείναμε, όμως, μόνο εκεί. Δώσαμε έμφαση στις σχέσεις που δημιουργούνται ανάμεσα στο σώμα μας και το χώρο που αυτό φιλοξενείται και πώς αυτό μπορεί να εκφραστεί μέσα από δημιουργικές δράσεις. Η επίσκεψη μας σε μικρό γήπεδο ποδοσφαίρου βοήθησε πολύ στην εξέλιξη των πραγμάτων.

- ❖ Έτσι αντιμετωπίσαμε το σώμα των παιδιών σαν ένα εύπλαστο υλικό που αλλάζει σχήμα, θέση και δημιουργεί σχέσεις με τα άλλα σώματα. Τα παιδιά κινήθηκαν στο χώρο της αυλής ελεύθερα και κλήθηκαν να φτιάξουν ένα γλυπτό με τα σώματα τους.

Παρατηρώντας το, προτρέψαμε τα παιδιά να αναπαραστήσουν τις στάσεις του σώματός του ο καθένας ατομικά.

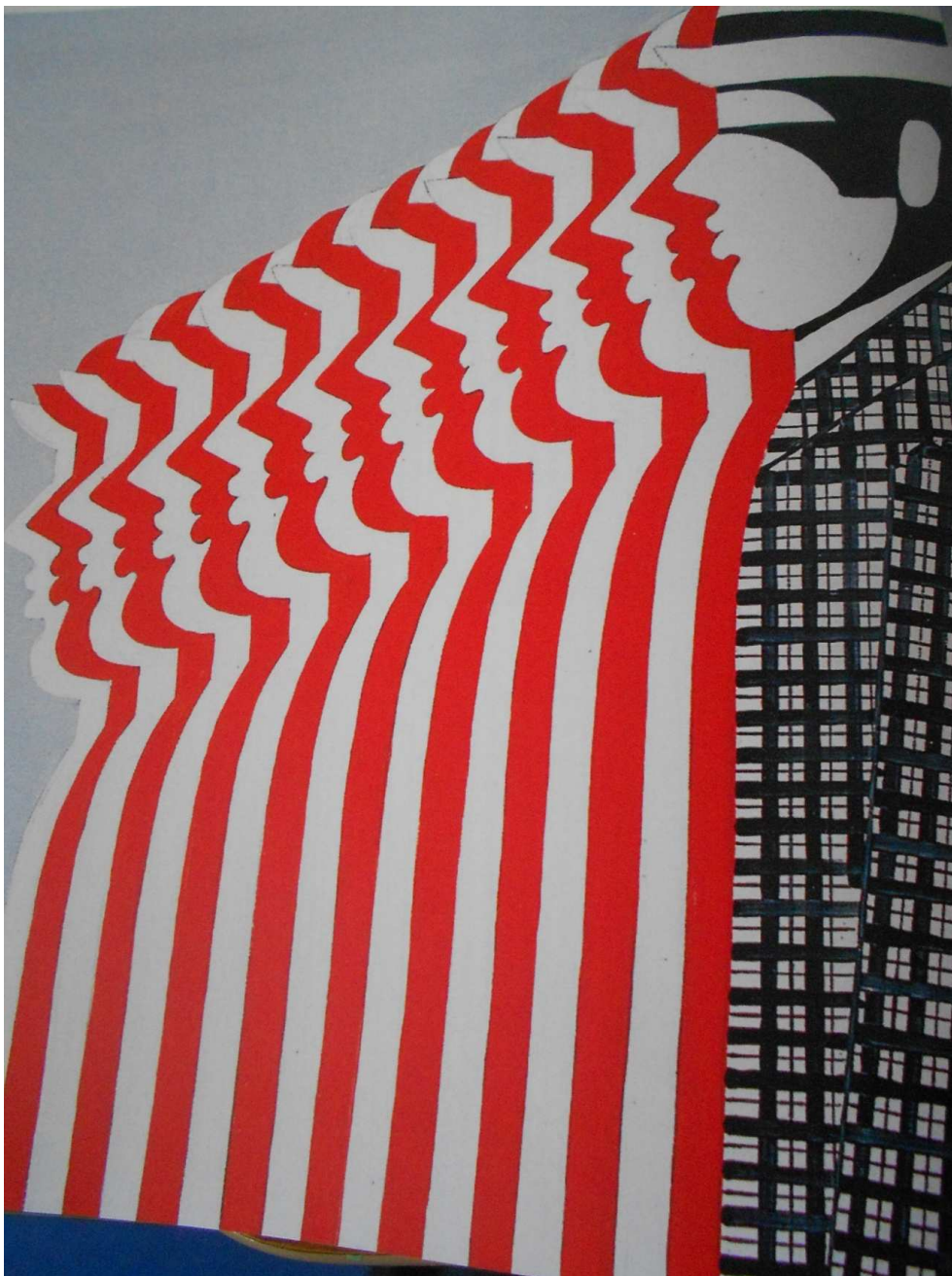
- ❖ **Εικαστική απεικόνιση του γλυπτού:** Παίρνοντας το κάθε παιδί γλωσσοπίεστρα έκανε ατομικά μια σύνθεση ενός ανθρώπινου σώματος. Ένωσαν με κόλλα τα μέλη του έτσι ώστε να εμφανίζει τη στάση που επιθυμούν και τα ζωγράφισαν. Τα κόλλησαν σε διάφορες θέσεις και έφτιαξαν μία μεγάλη σύνθεση. Τη στηρίξαμε πάνω σε ένα αυτοσχέδιο κορμό δέντρου και τα σώματα αποτέλεσαν τα κλαδιά του.





- ❖ Δημιουργία καρτών με απεικόνιση του ανθρώπινου σώματος σε διάφορες στάσεις: Η παραπάνω σύνθεση μας έδωσε την ιδέα να φτιάξουμε κάρτες κίνησης προκειμένου να χρησιμοποιηθούν ως οδηγός για κινητικό παιχνίδι. Οι άνθρωποι με τα καπέλα από τα έργα του ζωγράφου Γιάννη Γαϊτή, μας ενέπνευσαν να μεταμορφωθούμε εμείς σε αντίστοιχους ανθρώπους και να εκφράσουμε ζωγραφικά αλλά και κινητικά με τη στάση και κίνηση του σώματος μας στο χώρο, τις εντυπώσεις μας.

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*





- ❖ **Συζήτηση και εμπύχωση των ανθρώπων:** Δείχνοντας στα παιδιά πίνακες του Γαΐτη με ανθρώπους που λειτουργούν ομοιόμορφα στον τρόπο που στέκονται, στον προσανατολισμό τους αλλά και στα χρώματα που έχουν τα ρούχα τους, ξεκίνησε μια μεγάλη συζήτηση στην ομάδα που οδήγησε στη μεταμόρφωση των παιδιών σε «Ανθρωπάκια με καπέλα».
Χωρισμένοι σε μικρές ομάδες εμπυχώσαμε αρκετούς πίνακες του.
- ❖ **«Εικαστική προσέγγιση»:** Η γνωριμία της ομάδας με το έργο του Γαΐτη συνέπεσε χρονικά με τις απόκριες. Προτείναμε στα παιδιά να κατασκευάσουμε καπέλα και κοστούμια ώστε να ντυθούν «Ανθρωπάκια με καπέλα», όπως αυτά του ζωγράφου. Πάνω σε χοντρό άσπρο χαρτόνι και χρησιμοποιώντας μαύρο πλαστικό χρώμα, ζωγράφισαν σχέδια με οριζόντιες και κάθετες ρίγες, αλλά και τετράγωνα.
- ❖ **Ομαδικό παιχνίδι στην αυλή και εμπλοκή των μικρότερων παιδιών σε αυτό:** Τα παιδιά φόρεσαν τα αξεσουάρ και κάναμε ένα μικρό θεατρικό παιχνίδι με τους ασπρόμαυρους ανθρώπους. Κανόνας στο παιχνίδι ορίστηκε η συνεχής συνύπαρξή τους στο παράγγελμα που δινόταν. Έτσι, έκαναν σειρές, κοιτούσαν προς την ίδια κατεύθυνση, στάθηκαν με παρόμοιο τρόπο, περπάτησαν σε κύκλους, σε τρένο. Επίσης, χωρίστηκαν σε δυο ομάδες αναπαριστώντας τα απέναντι ζευγάρια που λειτουργούσαν αντίθετα.

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*

Όσα από τα μεγάλα παιδιά ήθελαν έγιναν συμπαίχτες με τα μικρότερα παιδιά. Στάθηκαν ακίνητα σε διάφορες θέσεις, ενώ τα μικρότερα κλήθηκαν να περάσουν ανάμεσά τους με ποικίλους τρόπους και έπαιζαν το παιχνίδι του καθρέφτη μαζί τους.

Η επίσκεψή μας στα γηπεδάκια του ποδοσφαίρου ήταν απολαυστική και γεμάτη κίνηση. Τρέξιμο, μικρά μαθήματα ποδοσφαίρου, ασκήσεις με εμπόδια, ιστός της αράχνης με λάστιχο, ασκήσεις ισορροπίας, αυτοσχέδιο μπάσκετ με στεφάνια και ελεύθερο παιχνίδι ικανοποίησαν τις προσδοκίες μικρών και μεγάλων.

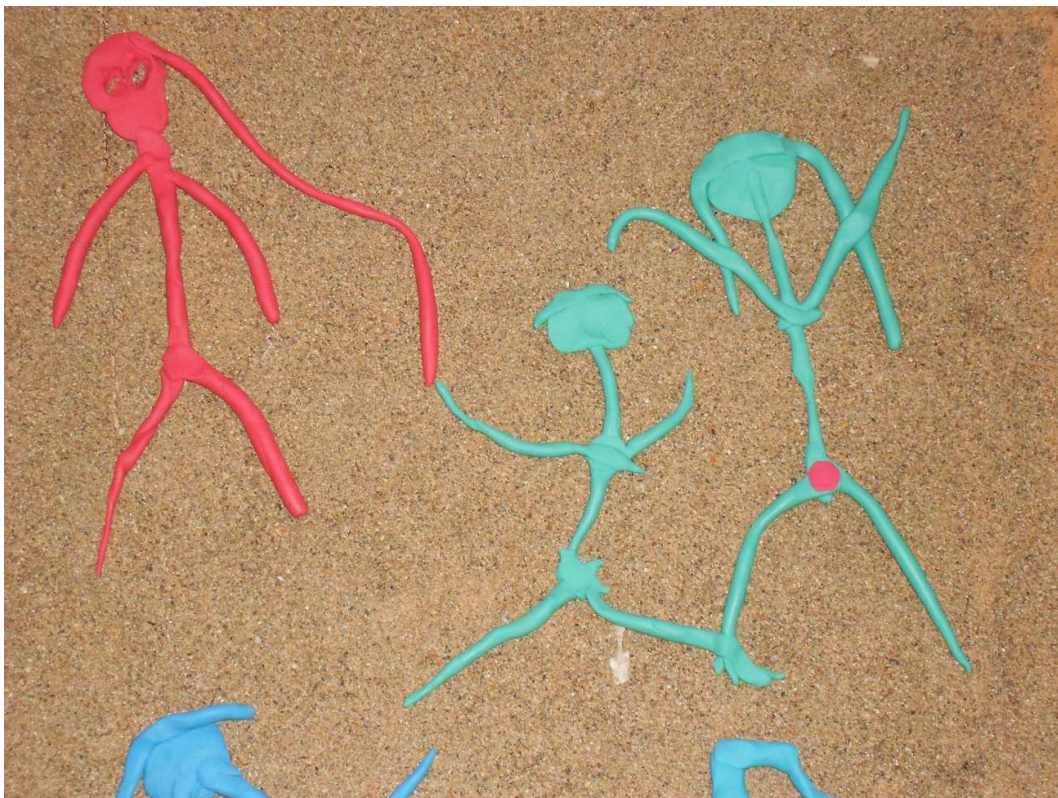
- ❖ Δημιουργία αφίσας με ζωγραφική απεικόνιση αθλημάτων - κίνησης (κολλάζ, πλαστελίνη, μεικτές τεχνικές): Τις επόμενες μέρες τα παιδιά που επιθυμούσαν, αποτύπωσαν την αθλητική τους εμπειρία φτιάχνοντας την αφίσα των αθλημάτων και της κίνησης.



*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*



*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*



Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*

Το παιδί, μέσα από το βιβλίο, μαθαίνει, ταξιδεύει, ψυχαγωγείται, ταυτίζεται, προβληματίζεται. Κάθε βιβλίο ανοίγει στο παιδί ένα διαφορετικό παράθυρο στον κόσμο με πολλά ερεθίσματα. Η αφήγηση μιας ιστορίας, ενός παραμυθιού έχει μεγάλη αξία για όσους εμπλέκονται και αποτελεί ένα σημαντικό επικοινωνιακό εργαλείο. Οι τρόποι που γίνεται αυτό είναι ποικίλοι. Απλή αφήγηση με έμφαση στο χρώμα της φωνής, εμψύχωση με χρήση κούκλας, τραγουδώντας το, ζωγραφίζοντάς το, χρησιμοποιώντας μεικτές τεχνικές.

Θα μπορούσαμε να πούμε και να κάνουμε πολλά πράγματα γύρω από το θέμα «βιβλίο». Το ενδιαφέρον μας σε σχέση με την επίσκεψη στη δημοτική βιβλιοθήκη, όμως, κινήθηκε περισσότερο στη δημιουργία του δικού μας βιβλίου. Το θέμα του βιβλίου αφορούσε τη διερεύνηση και αποτύπωση της Άνοιξης και περισσότερο τον κόσμο των εντόμων και των λουλουδιών. Έτσι, ξεκίνησε η κατάθεση ιδεών, γνώσεων και επιθυμιών γύρω από αυτό που εξελίχθηκε σε ωραίες ατομικές και ομαδικές δράσεις.

- ❖ **Ευαισθητοποίηση των παιδιών μέσα από βιβλία, περιοδικά λευκώματα και μικρές συλλογές για τη ζωή των εντόμων και των λουλουδιών:** Φέρνοντας το παραπάνω υλικό στο σχολείο τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν όλο αυτό το σπουδαίο φυσικό μικρόκοσμο. Η συζήτηση, το τραγούδι και η εμψύχωση έγιναν οδηγός για να τον βιώσουν καλύτερα. Έτσι, η ομάδα ζωντάνεψε λουλούδια και έντομα και οικειοποιήθηκε τις συνήθειές τους. Τα υλικά ζωγραφικής, τα ψαλίδια και οι κόλλες βοήθησαν τα παιδιά να αποτυπώσουν τα έντομα και τα λουλούδια.
- ❖ **Παιχνίδια βιβλιοφιλίας:** Έχοντας καθημερινή επαφή τα παιδιά με το βιβλίο συμμετείχαν με όρεξη σε παιχνίδια όπως το «μάντεψε ποιος είναι ο ήρωας», επίσκεψη των χαλασμένων βιβλίων μας και γνωριμία με βιβλία χειροποίητα, από ύφασμα ή χαρτί, τρισδιάστατα, ασπρόμαυρα, χρωματιστά που ανοίγουν με διάφορους τρόπους, δίνοντας έμφαση στην ποικιλία και τη διαφορετικότητά τους.

Αυτές ήταν λίγες από τις δράσεις που προετοίμασαν τα παιδιά για τη Δημοτική Βιβλιοθήκη. Η επίσκεψη έγινε στις αρχές Απρίλη, παράλληλα με την Παγκόσμια Ημέρα του Παιδικού Βιβλίου.

Ο υπεύθυνος της βιβλιοθήκης μίλησε στα παιδιά για το χώρο, την αξία και τη συντήρηση των βιβλίων και στη συνέχεια μεταφερθήκαμε στο χώρο της παιδικής βιβλιοθήκης. Εκεί τα παιδιά παρακολούθησαν την εμψύχωση της ιστορίας ενός εντόμου «Του Τρίκη του ξεχωριστού», μέσα από ένα δικό μας χειροποίητο βιβλίο που θα αποτελούσε και το θέμα της καλοκαιρινής

μας γιορτής. Τα παιδιά βοήθησαν στην εικονογράφηση του. Ενώ ένα παιδί έγινε ο αφηγητής της ιστορίας για τα παιδιά της μικρότερης ομάδας.

- ❖ **Δημιουργία του ατομικού τους βιβλίου «Ψίθυροι στο κήπο»:** Τα παιδιά, έχοντας μια καθημερινή τριβή με το θέμα των εντόμων, της φύσης και της Άνοιξης, ανταποκρίθηκαν έντονα σε προτάσεις να τα ζωγραφίσουν. Χρησιμοποίησαν διάφορα υλικά και τεχνικές προκειμένου να τα βάλουν στο βιβλίο τους, κάνοντας έτσι την ατομική τους εικονογράφηση. Χρωμάτισαν μέρη του χαρτιού με τσάι και καφέ, προκειμένου να μυρίζει όμορφα το βιβλίο τους. Τέλος, έγραψαν με την ελεύθερη προσωπική τους γραφή το κείμενο.
- ❖ **Υπαίθρια τέχνη στην αυλή με χρήση ανακυκλώσιμων υλικών και με θέμα «Οι Ψίθυροι στο κήπο που βγαίνουν στην αυλή»:** Χρησιμοποιώντας καπάκια από μπουκάλια, χαλασμένους μαρκαδόρους και ρολά από χαρτί, τα παιδιά έκαναν μια γιγάντια σύνθεση δικής τους επινόησης στην αυλή. Στο κάλεσμα να φτιάξουν μια ανοιξιιάτικη εικόνα που να μοιάζει με τις ζωγραφιές των βιβλίων δημιούργησαν μεγάλα λουλούδια, έντομα, ήλιους κ.α, με τα παραπάνω υλικά .
- ❖ **Τα έργα των παιδιών σε σύμπραξη με την οικογένεια τους με στόχο τη διακόσμηση της αυλής μας:** Ζητήσαμε από τους γονείς να δημιουργήσουν μαζί με τα παιδιά τους στο σπίτι ένα έντομο, ένα λουλούδι, μια ζωγραφιά που θα αναφερόταν στη φύση. Τα έργα αυτά έντυσαν όμορφα το χώρο της αυλής και αποτέλεσαν σημείο αναφοράς για την ομάδα στο ελεύθερο παιχνίδι της.

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*



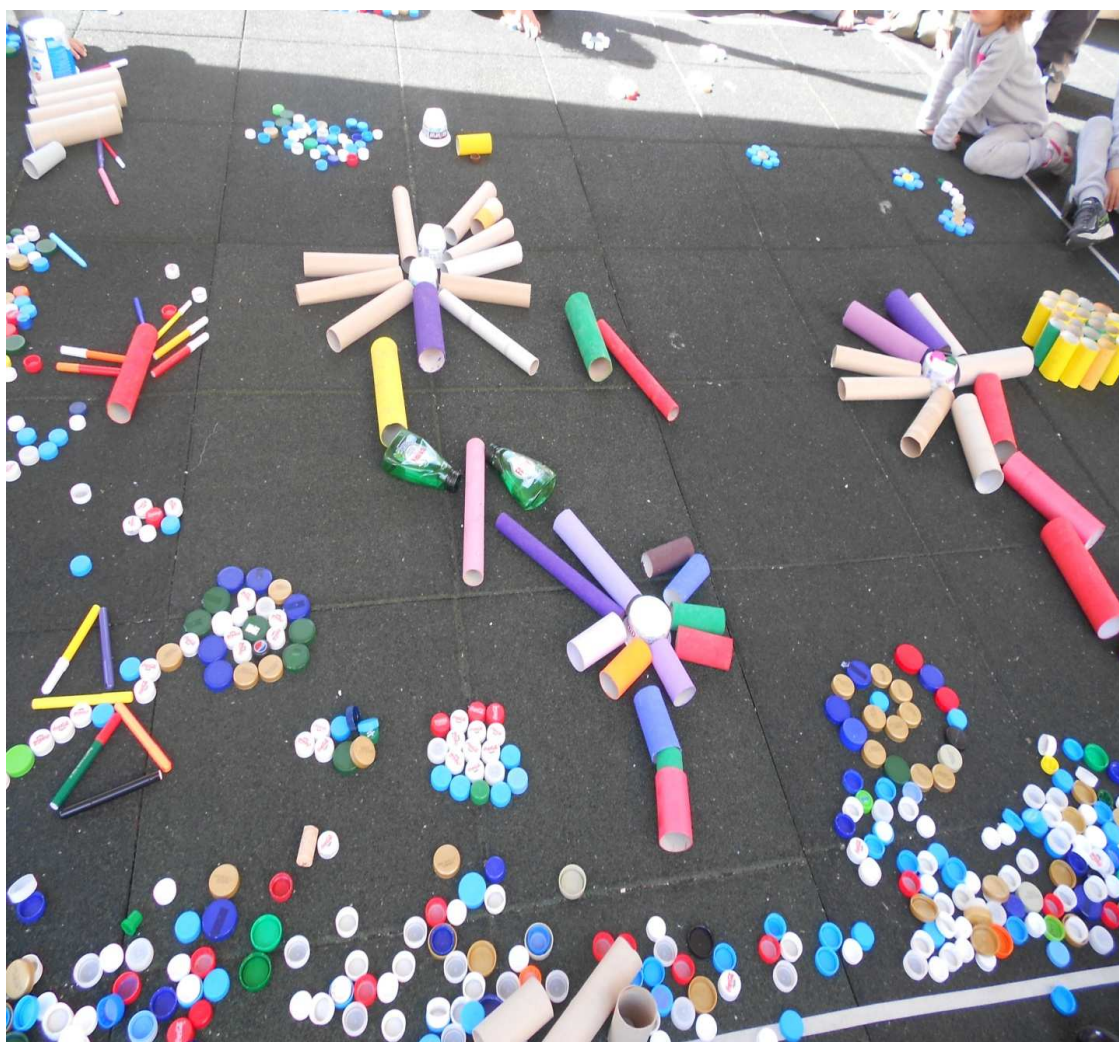
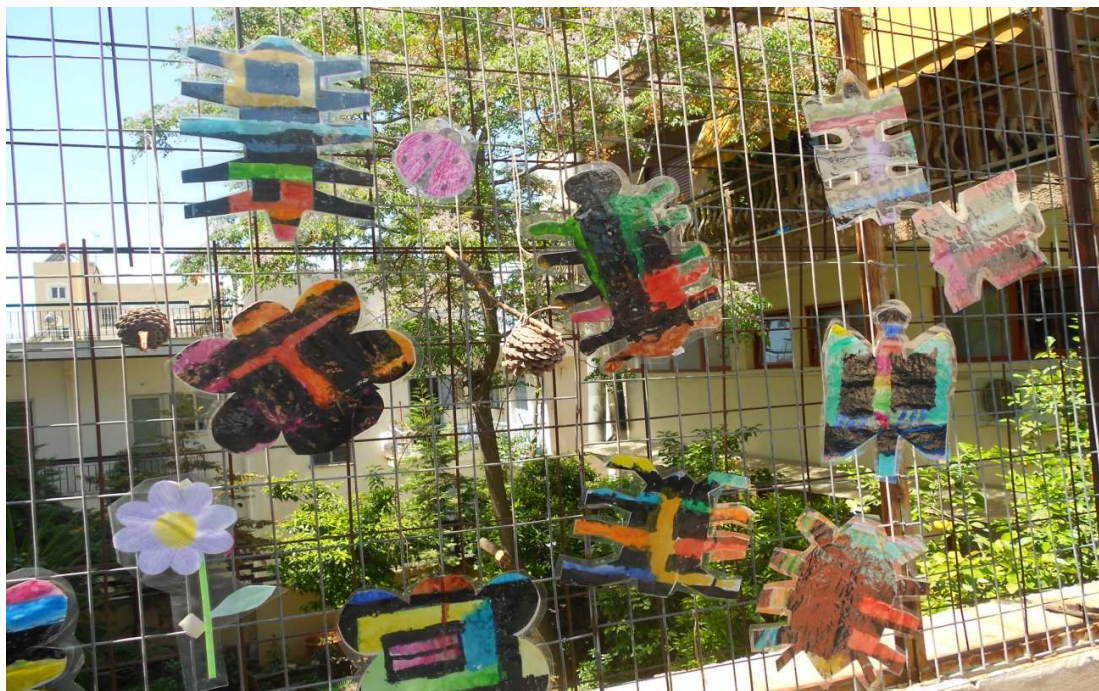
*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*



*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*



*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*





ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ - ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Η επίσκεψη είναι το σημείο αναφοράς για να προκύψουν πολλές και ποικίλες δραστηριότητες, άλλες φορές οργανωμένες κι άλλες φορές ελεύθερες. Οι εμπλεκόμενοι αποφασίζουν για την εξέλιξη και διάνθιση τους. Τα παιδιά ερευνούν, προτείνουν, πειραματίζονται, μαθαίνουν, αναπτύσσουν τη φαντασία τους, εκφράζονται δημιουργικά, αναδεικνύουν τα ταλέντα τους, χαίρονται, επικοινωνούν.

Η αλληλεπίδραση που προκύπτει, συμβαίνει τόσο μεταξύ των δράσεων που αφορούν την κάθε επίσκεψη χωριστά αλλά και όταν αυτές ανταμώνουν.

Τα παιδιά προσεγγίζουν τα θέματα διερεύνησης χρησιμοποιώντας όλες τις αισθήσεις τους. Μέσω της βιωματικής επικοινωνιακής μάθησης αξιοποιούν κάθε πληροφορία με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Μέσα από τη δημιουργική διαδικασία, ο παιδαγωγός και το παιδί αποκομίζουν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία που περιλαμβάνει αξίες, όπως ηθική ικανοποίηση, ανατροφοδότηση, πρόκληση, ελευθερία έκφρασης, δημοκρατική αντίληψη, πειραματική διάθεση, αυτοπεποίθηση, ευρηματικότητα, ευελιξία, παραγωγικότητα, συνεργασία, αυθεντικότητα, αλλά και ανατροπή. Η ματαιώση, η ανατροπή, το λάθος που μπορεί να προκύψει δεν είναι απαραίτητα ζημιογόνο. Αντίθετα γεννάει προβληματισμό, αξιολόγηση, διάθεση για εξεύρεση λύσεων αλλά και αποφασιστικότητα από την ομάδα.

Το παιδί στα πέντε πρώτα χρόνια της ζωής του διαμορφώνει ένα μεγάλο μέρος της προσωπικότητας του. Η γέννηση και αξιοποίηση μιας ιδέας, ενός ερεθίσματος, ενός αιτήματος, η παροχή κινήτρων, και η ενθάρρυνση σε

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*

εμπλοκή και συμμετοχή σε δημιουργικές δράσεις είναι σημαντικά για την ανάπτυξη της. Άρα, στα μάτια ενός παιδιού πρέπει να βλέπουμε ένα μελλοντικό ενήλικα με δημιουργική προσωπικότητα για την οποία έχουμε συμβάλει ενεργά.

Η προσωπικότητα κάθε παιδαγωγού είναι βασικός παράγοντας για τον σχεδιασμό, οργάνωση και υλοποίηση κάθε δημιουργικής δράσης. Το ίδιο συμβαίνει και με τα παιδιά. Η διαφορετικότητά τους, οι προτιμήσεις τους και ο σεβασμός στην αυθόρμητη συμμετοχή τους καθορίζουν και διαμορφώνουν την εμπλοκή τους σε αυτές .

Η τέχνη με τις ποικίλες μορφές της αποτελεί το εργαλείο μας για να ανακαλύψει το παιδί τρόπους δημιουργικής έκφρασης, να εκτονωθεί, να καταθέσει την αλήθεια του και να τη μοιραστεί με άλλους. Αλλά και ασπίδα προστασίας αργότερα από προβλήματα που τυχόν παρουσιάζονται, όπως μοναξιά, φόβοι, άγχη, κατάθλιψη κ.α.

Είπαν... και συμμεριζόμαστε...

Η δημιουργικότητα είναι μια ενδιαφέρουσα διαδικασία. Το να μπορείς να την παρατηρείς, να την αναγνωρίζεις, ή να την βιώνεις, αποτελεί μια ξεχωριστή πλευρά της ανθρώπινης ύπαρξης. Μόλις τα τελευταία χρόνια αρχίζουμε να κατανοούμε την αξία των συναισθηματικών συστατικών της δημιουργικής διαδικασίας (Russ S,1993)

Η δημιουργικότητα μάς βοηθάει να εστιάσουμε στον εσώτερο σκοπό μας. Πρόκειται για μια δύναμη που μπορεί να διοχετευτεί σε πολλά πεδία της ζωής μας και να μας βοηθήσει να γευτούμε την ευτυχία και τη χαρά (Gurden Hoy,2001)

*Εκπαιδευτικός Σχεδιασμός και Εφαρμοσμένες Εκπαιδευτικές Δράσεις
στην Προσχολική Ηλικία*



Σχεδιασμός-οργάνωση –υλοποίηση: Άννα Στάση

Συνεργάστηκαν: Λυγερή Καρυοφίλλη, Σοφία Θεοδοροπούλου, Πελαγία Δελέντα, Νίκη Πάγγου.